

Une exposition photo magnifie le feuillage de Normandie

Photo. L'artiste normande Axelle Rioult expose jusqu'au 27 août sa dernière série, « Foliatura ». Au sein du festival Normandie impressionniste, elle détonne, à Caen.

À l'évocation du thème de Normandie impressionniste cette année : les jardins, il n'est pas illogique de s'imaginer des fleurs à foison et milles nuances de couleurs vives. Ce que met d'ailleurs en avant l'affiche du festival. C'est le contrepied de cette idée préconçue qu'a choisi Axelle Rioult : « Dans cette exposition, il n'y a pas une seule fleur. Souvent, les photographes se concentrent sur les fleurs. Ce qui m'intéresse le plus dans la flore, c'est le feuillage. Et notamment les feuilles photographiées en noir et blanc. »

Un parti pris « contre-intuitif »

L'artiste, née au Havre (Seine-Maritime), a grandi à Caen, et fréquenté les Beaux-arts. Elle avait déjà utilisé récemment le noir et blanc, dans un travail centré sur les travaux du château de Caen, dont on peut voir des images dans l'exposition « Le château des photographes ».

C'est à cette occasion qu'est née l'idée de « Foliatura » (qui signifie « feuillage » en latin) : « Nous avons proposé à Axelle Rioult de donner naissance à une série sur le thème des jardins, explique Céline Ernaelsteen de l'Association régionale pour la diffusion de l'image. Ce qui nous a séduits, c'est le parti pris "contre-intuitif" d'utiliser le noir et blanc mais aussi de composer des images verticales. »

Pendant une année, l'artiste s'est



Axelle Rioult et ses étonnants micropaysages naturels. | PHOTO : OUEST-FRANCE

rendue dans deux jardins des plantes précis : celui de Caen et aux jardins suspendus du Havre. « Ces jardins font écho à mon vécu. À ma ville natale du Havre et au territoire de l'enfance qu'est Caen. C'est surtout dans leurs serres que j'ai pris le temps de m'immerger avec la végétation. J'ai ensuite mêlé ces deux lieux, sans les différencier », retrace Axelle Rioult.

Accompagnés de citations, les

beaux tirages montrent des éléments végétaux vus de très près, sans savoir d'où ils proviennent : « Le feuillage est très graphique quand on s'approche de près. C'est une matière presque abstraite. Je joue aussi avec les différents reflets offerts par les vitres des serres », décrit la photographe.

Deux tirages surprennent par leur différence avec l'ensemble : « Ce sont des photos de ma mère.

Ma relation aux jardins résulte d'une transmission familiale. Cette exposition se veut aussi un hommage à la figure maternelle », conclut l'artiste.

Jusqu'au 27 août, La Teinturerie, 9, rue des Teinturiers à Caen. Le 26 août à 17 h, une rencontre avec Axelle Rioult et Laura Dumoussaud est prévue au musée des Beaux-Arts de Caen.