

Les images d'Axelle Rioult ne sont pas des simples prises de vue photographiques : elle ne se dit d'ailleurs pas 'photographe' mais 'artiste utilisant la photographie et la vidéo'. Les images qu'elle crée sont issues d'un dialogue permanent avec le réel environnant, dans lequel l'artiste s'immerge, tout en mettant en œuvre d'autres sens comme l'ouïe, le toucher... Il s'agit en effet moins de 'prendre des vues' que de rendre ce qui lui a été montré et qui l'a traversée, d'habiter ce qu'elle perçoit envers et contre tout sans jamais en relâcher l'*endroit*. Ainsi son travail, par les regards et les contacts qui le fondent et l'introduisent dans sa relation au monde, en habite-t-il ses espaces. Il y a là un échafaudage iconographique, un ancrage nécessaire qui localise l'image et lui donne lieu.

Ses images veulent moins connaître que reconnaître : elles ne sont pas l'ultime réponse mais la dernière question. Une intrusion qui transforme. Qui se transforme. Axelle Rioult *entre* : elle est entre. Elle se tient là. Elle y tient.

Ettore Labbate 2011